GRATIS
TWEEMAANDELIJKSE NIEUWSBRIEF nr. 52

Ingekaderd: © Marvano, 2007

DOE MEE AAN DE ROBBEDOES-TOPWEDSTRIJD EN WIN EEN VAN DE VIJF ALBUMS
(ZIE PAGINA 4)

DE STRIPSPECIAAL ZAAK

SSZ [Vlaamse overkoepelende organisatie van stripspeciaalzaken] *mei/juni 2008*

De afgelopen maanden konden we de lezers van onze website ***www.stripspeciaalzaak.be*** verwennen met nieuws over verderzettingen van **Talent**-reeksen.

Als eerste raakte bekend dat LANFEUST verhuist naar **Uitgeverij L** die van dezelfde scenarist **Arleston** al met zeer groot succes YTHAQ uitgeeft. Het gaat om het totaalpakket van LANFEUST VAN TROY, LANFEUST VAN DE STERREN, TROLLEN VAN TROY en andere toekomstige spin-offs zoals LEGENDES VAN TROY. De albums zullen in zowel hard- als softcover verschijnen.

Het laatste deel van VAE VICTIS! van **Jean-Yves Mitton** en **Simon Rocca** (een schuilnaam van **Georges Ramaïoli**) dateert in het Frans al van oktober 2006. Dit najaar volgt de vertaling van dit vijftiende deel bij **Saga Uitgaven.** Dat zal in softcover gebeuren. Over een mogelijke herdruk van de gehele reeks met nieuwe covers wordt op dit moment nog onderhandeld.

Ook op LEGENDE 3 van **Yves Swolfs** bleef het wachten. In juni komt deel 4 uit in het Frans bij Soleil. In totaal zullen er zes delen verschijnen. In **Daedalus** zag Soleil nu een geschikte partner voor het verderzetten van de reeks. In het latere najaar van 2008 (november of december) zou Daedalus graag het album uitbrengen. Als alles goed gaat, komt in diezelfde periode ook een herdruk uit van deel 1 en 2. Over de uitvoering in soft- of hardcover is nog geen beslissing gevallen.

Bee Dee deelt eveneens in de prijzen. Van **Valérie Mangin** geeft de uitgeverij al LUXLEY en straks KGB uit.

Daar komen nu ook de niet-vertaalde vervolgen van DE GESEL GODS (het laatste deel 6 is niet vertaald) en DE LAATSTE TROJAAN bij waarvan we drie delen in het Nederlands ontbreken.

Er is ook nieuws over het vervolg van DE HAVIK en wie dit voortaan zal vertalen nadat auteur **Patrice Pellerin** van **Dupuis** naar **Soleil** trok. In juni vaart hij weer uit in het Frans voor een compleet nieuwe cyclus. Dat gebeurt meerbepaald in de nieuwe collectie AZIMUTS onder het label **Quadrants** van Soleil. Fijn is dat, temeer omdat **Silvester** ons wist te vertellen dat het dit album zal vertalen en er een heus evenement van zal maken. Concreet betekent het dat er voorafgaand aan het Nederlandstalige album eerst drie dossieredities in softcover zullen verschijnen eind juni, eind augustus en eind oktober in een redelijk beperkte oplage voor 5,50 euro per dossier. Naast een hoofdstuk van het nieuwe verhaal zullen daarin ook een interview, extra illustraties, schetsen en uitleg over de tijdsperiode en historische personages gegeven worden. De helft van de 32 pagina's is gereserveerd voor het striphoofdstuk, de andere helft voor het informatieve gedeelte. Het album zal in januari 2009 verschijnen en enkel in hardcover, maar wel tegen een aantrekkelijkere prijs, namelijk 9,95 euro.

Na het verschijnen van de "ultieme biografie" van **Hergé** door **Philippe Godin** in maart kondigde **Oog & Blik** aan dat er nóg een boek over de auteur van KUIFJE in de stijgers stond. En ziet, ondertussen zou DE KUNST VAN HERGÉ, SCHEPPER VAN KUIFJE 1: VAN 1907 TOT 1937 van diezelfde Godin in de winkels moeten liggen. Dit eerste deel van drie te verschijnen boeken is een ruime selectie van de Franse boekenreeks die aan de kunst van Hergé werd gewijd. Daarvan bestaan er voorlopig vijf delen. Vanaf zijn jeugd kan de lezer de ontwikkeling van zijn veelzijdige talent volgen aan de hand van de enorme hoeveelheid tekeningen die hij produceerde. Niet alleen voor strips, maar ook voor advertenties, illustraties, modetekeningen en karikaturen. De driedelige reeks concentreert zich op deze nalatanschap >

De korte berichten

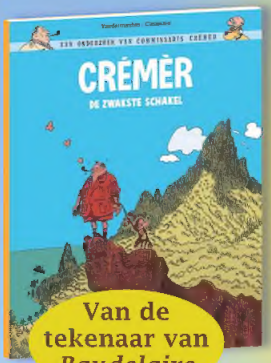
In navolging van de MURENA-integrale bij **Dargaud** en de recente bxundels in de collectie GETEKEND van **Lombard** (zie ook de besprking van AVONTUUR ZONDER HELDEN / 20 JAAR LATER in dit nummer), oordeelde de uitgeverij wellicht dat een mooie en prettig geprijsde (22,50 euro) integrale van de eerste vijf albums van ADLER beter uitkwam dan een herdruk van de losse albums. Voor anderen betekent dit nieuwe jasje misschien een herontdekking. Deze ADLER-integrale verschijnt in juni. De uitvoering is uiteraard in hardcover. Van de pilotenreeks door **René Sterne** verschenen tien stripalbums (dus goed voor twee integrales), de niet-vertaalde roman RIO NEGRO en een Franstalig album met zeven kortverhalen.

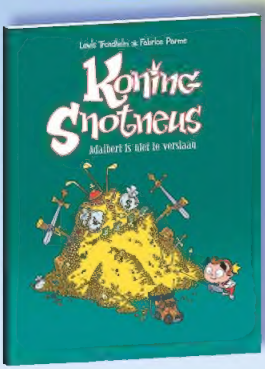
Op 29 maart werd op een stripveiling van **Artcurial** in Parijs een wereldrecord verpulverd. De originele cover van KUIFJE IN AMERIKA uit 1932 was geraamd op 280.000 euro. De uiteindelijke koper smeet daar bijna een half miljoen euro extra bovenop om de tekening in zijn bezit te krijgen. Je leest het goed: de illustratie ging onder de hamer voor een duizelingwekkende 764.200 euro, veilingkosten inclusief.

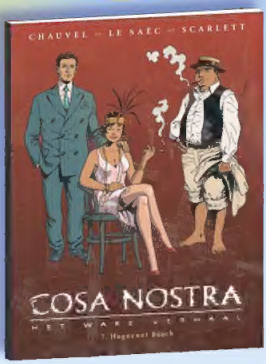
Hoeveel het rosse jongetje **Thomas Sangster** vangt voor de 3D-omzetting van zijn gelaatstrekken aan Kuifje in de filmtrilogie van **Steven Spielberg** en **Peter Jackson** is niet geweten. Sangster werd in mei 2008 achttien jaar en kon je als acteur aan het werk zien in LOVE ACTUALLY en THE LAST LEGION.

Wie uit wanhoop dan maar de Franstalige editie van het VRIJE VLUCHT-album UN PEU AVANT LA FORTUNE heeft gekocht om de laatste worp van **Philippe Dupuy** en **Charles Berberian + Jean-Claude Denis** te kunnen lezen, is eraan voor de moeite. De auteurs hebben namelijk "stennis geschopt" en geëist dat **Oog & Blik** het album in het Nederlands mochten uitbrengen. Met de Nederlandse uitgeverij hebben Dupuy en Berberian al een goeie band na het verschijnen van de eerste delen van MENEER JOHAN, de opgewaardeerde herdruk van HET KLEINE SCHILDERTJE en het prestigieuze >

SILVESTER LAAT DEZE ZOMER HET ZONNETJE FLINK SCHIJNEN!







WWW.SILVESTERSTRIPS.NL

van honderden voorheen vaak ongepubliceerde tekeningen. De selectie geeft een goed beeld van Hergés variatie in zijn werk en de omvang van zijn talent. Deel 1 behandelt de periode van zijn geboortejaar 1907 tot 1937, het jaar van De Blauwe Lotus. Deel 2 beslaat de jaren 1937 tot 1948, deel 3 neemt het van daar over tot het jaar 1983 waarin hij stierf. **Éditions Moulinsart** is de officiële uitgever. Oog & Blik doet de distributie voor Nederland. **Lannoo** verzorgt de Vlaamse verdeling.

Zoals je al wist hebben **William Vance** en **Jean Van Hamme** het plan opgevat om de reeks XIII verder te laten lopen als een vervolg van de hoofdreeks, maar dan met een andere scenarist dan Van Hamme (hierbij sprong de naam van **Jean-Charles Kraehn** ergens naar boven als opvolger) en ook als een nevenreeks met afgeronde verhalen over verschillende personages uit de reeks. Op een Frans forum sprak **Christophe Bec** zijn mond voorbij en verklapte dat **Éric Henninot** een van deze albums zal tekenen waarvan er twee per jaar van moeten verschijnen. Henninots album is al voor 2010. Bec is de scenarist van de haaienthriller Carthago die in de top 20 van 2007 op een opvallende plaats 14 terechtkwam. Bec vertelde dat Carthago 2 pas in het eerste semester van 2009 zal verschijnen en dat het daarna lang wachten is op deel 3 want dat Henninot er dus eerst een album van XIII tussen neemt.

Hiernaast staat de cover van de officiële catalogus die bij de **Bob Mau**-overzichtsexpo hoorde die doorging in Brasschaat van 15 maart tot 13 april. De oplage bedraagt duizend exemplaren waarvan een deel voor de handel is bestemd. Het kost tien euro. De distributie ligt in handen van **de stripspeciaal-zaak**. Deze 48 pagina's tellende uitgave doorkruist het leven van Bob Mau die in 2006 overleed op tachtigjarige leeftijd. We maken niet enkel een hernieuwde kennismaking met zijn hoofdreeks Kari Lente, maar ook met zijn andere, soms kortstondige stripreeksen. Maar Mau had veel meer in zijn mars. Ook schilder- en beeldhouwwerk komt hierin aan bod, net zoals de mens Mau zelf. Bob Mau Retrospectieve bulkt bovendien van de zeldzame documenten, foto's, schetsen, illustraties, schilderijen en strippagina's. Vele malen zal je versteld staan van het talent van deze Vlaamse auteur. Met name de afbeeldingen van zijn schilderijen vinden wij zeer opmerkelijk. Dat talent kenden we niet van hem. Aansluitend zit een pagina's lange covergalerij met een overzicht van al zijn stripuitgaven. Hiervan zullen er in de komende jaren nog heel wat bijkomen want zowel **Brabant Strip**, stripwinkel, gelegenheidsuitgever **Adhemar** en **Uitgeverij Bonte** geven met enige regelmaat nog albums uit van Bob Mau.

Van **Jacques Tardi** verschijnt dezer dagen een aantal albums waar zijn naam op staat. Er zijn de aangekondigde herdrukken van De Kakkerlakkenkiller (uitgebreid met extra kortverhalen met New York als decor onder de naam New York Mi Amor), Polonius en een integrale editie van De Stem van het Volk. Een bekroning had eind dit jaar ook deel 10 van Isabelle Avondrood moeten zijn, meteen ook het laatste deel van de reeks. Maar Tardi heeft het bij pagina 8 opgegeven. Omdat hij sowieso al een grote achterstand had opgelopen, heeft hij besloten om deel 10 pas uit te brengen in 2010. Dit is niet zomaar een lukraak gekozen jaar, maar bewust omdat in dat jaar de Isabelle Avondrood-film van **Luc Besson** in de zalen moet lopen, de eerste in een geplande reeks van drie. Een nieuw album zal dan geheid extra verkopen. De film zit voorlopig nog in het stadium van de casting. Voor de rest buigt hij zich over 14-18, een nieuw oorlogsproject dat dit jaar zeker moet uitkomen om negentig jaar na het einde van de Eerste Wereldoorlog bij de herdenkingen iets te betekenen. In opeenvolgende kortverhalen volgen we het chronologische verloop van de oorlog en het jaar 1919 via één hoofdpersonage. In 2009 adapteert hij na Griffu en Kleine West Coast Blues met Nada opnieuw een roman van **Jean-Pierre Manchette**.

Enkele spijtige overlijdens markeerden de afgelopen stripmaanden. **Maurice Maréchal** was de tekenaar van Tante Zenobie. Hij werd geboren op 6 juni 1922 in het Belgische Waremme. Hij stierf op 21 maart. Zijn uitgever **Raymond Leblanc** overleed dezelfde dag. Hij richtte uitgeverij **Lombard** op die vanaf 1946 het weekblad Kuifje kon uitgeven. Als creatief en intelligent ondernemer groeide hij uit tot een van de grootste spelers in de Europese strip- en tekenfilmgeschiedenis. Hij bereikte de leeftijd van 92 jaar en overschreed daarmee ruimschoots de slagzin die was verbonden aan het Kuifjeweekblad: "voor lezers van 7 tot 77 jaar". Zijn tekenfilmmaatschappij **Belvision** produceerde de eerste tekenfilms van Asterix, Kuifje en Lucky Luke. Daarnaast stampte hij nog het reclamebureau **Publiart** uit de grond. Op het gebied van marketing en merchandising kende hij zijn gelijke niet. Online vind je in de rubriek ***Uit de Kast*** het integrale, unieke interview terug dat Stripgids in haar tweede nummer in november 2006 bracht. Op 10 maart overleed de Amerikaanse tekenaar **Dave Stevens** op 52-jarige leeftijd na een lange strijd tegen leukemie. In 1982 debuteerde hij met wat meteen ook zijn grootste succes zou betekenen, The Rocketeer, in het Nederlands vertaald door **Arboris**. Fetisjmodel **Bettie Page** fungeerde als gezicht voor Jenny Blake, het liefje van de held met vliegbesturingssysteem op de rug die het opneemt tegen de nazi's. En net dat knipoogje maakte het werk van Dave Stevens extra bijzonder. Want mede door een resem pinups die hij tekende van Bettie Page haalde hij haar uit de vergetelheid. Vandaag is zij een cultsymbool. In 1991 werd The Rocketeer verfilmd met **Bill Campbell, Jennifer Connelly** en **Timothy Dalton** in de hoofdrollen.

Franka tekent opnieuw present voor een nieuw album in 2008 met het vervolg en slot van het tweeluik De Reis van Ishtar dat haar onder meer in Jamaica brengt. Dit zestig pagina's tellende slot draagt de titel De Witte Godin en zal omstreeks 1 oktober te koop zijn. Wie daarnaast de Franse uitgaven kocht met door **Henk Kuijpers** hertekende covers zal het vanaf september bij een andere uitgever moeten zoeken. **Les Humanoïdes Associés** zette de vertaling van Franka stop na drie verschenen delen terwijl Kuijpers al een vierde deel had voorbereid. De uitgeverij zit in ernstige geldnood met alle besparingsgevolgen vandien. Bij de nieuwe uitgever komen er ook weer vier albums per jaar, al meteen in september eerstvolgend.

Uitgeverij **Podium** geeft dit jaar nog het eerste nummer uit van Eisner, een nieuw grafisch literair striptijdschrift. Uit het persbericht: "Eisner, genoemd naar de Amerikaanse tekenaar **Will Eisner** (uitvinder van de graphic novel) verschijnt vanaf komende herfst drie maal per jaar, als brede kwaliteitspaperback in een gemiddelde omvang van 72 pagina's. Podium heeft **Ward Wijndelts** bereid gevonden de redactie te voeren (bij zijn krant NRC Handelsblad is hij onder andere recensent graphic novels). Wijndelts zal bijgestaan worden door enkele sleutelfiguren uit de stripwereld, zoals **Jean-Marc van Tol**. Het blad zal literaire strips herbergen en >

De korte berichten

overzichtsboek The Complete Universe of Dupuy-Berberian. Oog & Blik verwacht het nog vóór de zomer uit te brengen.

Een van de voor augustus aangekondigde titels bij **Standaard Uitgeverij** is Bakelandt-Trilogie: De Roversbende van het Vrijbos. In deze 144 pagina's tellende integrale in softcover staan de eerste drie verhalen De Bloedwet, Het Goud van de Consul en De Gevangenen van Wijnendale (de eerste cover waarop een vastgebonden Rooie Zita op prijkte, er volgden er nog). Deze verhalen werden toen nog geschreven door **Daniël Jansens. Hec Leemans** vertelde ons dat het niet de bedoeling is dat Bakelandt nu in een integrale reeks zal verschijnen, al kan dat met een grote belangstelling voor deze eerste bundel wel een andere koers opvaren natuurlijk.

Na De Killer door **David Fincher** is nu ook Cycloop, de andere serie van **Luc Jacamon** en **Matz** aangekocht door een Amerikaanse studio om er een film uit te puren. **James Mangold**, regisseur van onder meer Copland en de **Johnny Cash**-biopic Walk the Line stort zich op het project. De productie zoekt momenteel nog naar een scenarist om het futuristische verhaal over privémilities met perfecte soldaten die in oorlogen worden ingezet om te turnen naar een bruikbaar filmscript.

Vertelden we in het vorige nummer nog dat de geplande verfilming van Het Gele Teken van de baan is? Nou, het filmavontuur, waar al sinds de jaren tachtig over gesproken wordt, ligt opnieuw op de tongen van de filmbonzen. Exit **James Huth** en welkom **Alex de la Iglesia**, een Spaanse regisseur die ooit actief was als striptekenaar. Voor begin 2009 kondigt hij de tournage aan van het mythische album van Blake en Mortimer. In het magazine Brazil2 verklaart hij dat hij al in volle preproductie is en dat hij voor de casting mikt op **Jude Law** (Sky Captain and the World of Tomorrow, Alfie, Cold Mountain) als Blake, **Clive Owen** (Sin City, King Arthur, The Bourne Identity) als Mortimer en **John Hurt** (Alien, V for Vendetta, Hellboy en straks te zien in de nieuwe Indiana Jones) als Septimus. Er zijn wel nog geen contracten getekend dienaangaande.

In Storm 24: De Bronnen van Marduk, dat dit najaar moet verschijnen, komen we de theocraat van Pandarve (Marduk dus) weer tegen. De auteurs zijn uiteraard weer **Romano Molenaar** (tekenaar), **Jorg De Vos** (inkleurder) en **Martin Lodewijk** (scenarist).

Nu Persepolis, de tekenfilm, definitief achter de rug ligt, wacht **Marjane Satrapi** een deugddoende rustperiode. Met co-regisseur **Vincent Parignaud** denkt ze evenwel al aan een echte speelfilm gebaseerd op haar one-shot De Muzikant. In het stripproject La Onzième Lauréate, een heuse peplum die een periode van vijftig jaar zal beslaan heeft ze veel zin om eraan te beginnen hoewel het haar veel werk en tijd zal kosten.

Joann Sfar blijft ook naast De Kat van de Rabbijn actief op (teken)filmgebied. Hij kondigde aan dat er van Aya uit Yopougon (zie de bespreking in ons vorige nummer) een filmversie komt. Deze in Afrika afspelende strip van **Clément Oubrerie** en **Marguerite Abouet** is in het Frans uitgegeven in Sfars eigen collectie Bayou bij **Gallimard**. In augustus verschijnt het derde en laatste deel bij **Uitgeverij L**.

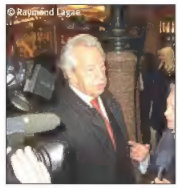
Op 5 maart werd **Paul Geerts**, de man die meer Suske en Wiske-avonturen tekende dan **Willy Vandersteen**, bekroond als **Ridder in de Kroonorde**. Hij kreeg deze onderscheiding voor zijn jarenlange werk aan de >

stukken over alle stripgenres die voor een volwassen publiek zijn bedoeld. Dat betekent dat er ruimte is voor zowel autobiografische strips (**Craig Thompson, Barbara Stok, Manu Larcenet, Peter Pontiac, Marjane Satrapi**), fictie (**Chris Ware, Guido van Driel**), non-fictie (**Joe Sacco**), maar ook horror (**Charles Burns**). De getekende inhoud bestaat voor een deel uit literaire strips die op verzoek zijn gemaakt, voor een deel uit voorpublicaties van literaire strips van Nederlandse uitgevers, en voor een deel uit rubrieken in stripvorm."

De nieuwe conceptreeks Destins van topscenarist **Frank Giroud** (De Tien Geboden, Quintett) verschijnt binnen enkele maanden bij **Glénat**. Het basisgegeven draait om een meisje dat een belangrijke keuze moet maken. Ofwel laat ze haar beste vriendin in haar plaats opdraaien voor iets wat zijzelf heeft uitgespookt, ofwel biecht ze alles op. Maar wat zijn telkens de gevolgen van haar keuze? Giroud nodigde een plejade aan tekenaars uit om verschillende verhaalpistes (voorgesteld als een boom met vele vertakkingen) uit te werken tot een album, elk getekend door een andere tekenaar. In totaal zijn een twintigtal auteurs aan dit project verbonden! Naast Giroud, die de eerste en de laatste episode schrijft, kan hij rekenen op de schrijftalenten van **Philippe Bonnifay, Pierre Christin, Eric Corbeyran, Florent Germaine, Virginie Greiner, Kris, Pierre Makyo, Valérie Mangin, Matz, Frédéric Richaud** en **Rodolphe**.

In een interview voor Stripelmagazine had **Hermann** het over zijn toekomstprojecten. Wij citeren: "Ten eerste moet ik dit tweede piratenverhaal afwerken (deel 2 van het Vrije Vlucht-tweeluik Le Diable des Sept Mers). Daarna ga ik zeer waarschijnlijk een Schemerwoude maken. Mijn zoon denkt eraan om het zich te laten afspelen in Rusland, met veel sneeuw! Ja, ik zie je denken! Dat is gemakkelijk, sneeuw, dat is wit! Nee! Je moet aan de sneeuw karakter geven! Een 'witheid'! Een bepaalde teint... En daarna maak ik een Jeremiah. Dus er zal meer dan een jaar tussen zitten voor ik een nieuwe Jeremiah maak. Maar dat is goed, soms moet men stoppen, dat kuist het hoofd wat op..." Niet nieuw, maar wel in een luxejasje wordt de eerstvolgende uitgave van Comanche - Een Reconstructie in mei, meerbepaald deel 3 van vijf delen in de integrale luxereeks op een veel te beperkte, gesigneerde oplage van de westernverhalen die Hermann tekende op scenario van **Greg**.

We peilden afgelopen week eens bij **Jean-Pol** naar een nieuwe Sammy op scenario van **Raoul Cauvin** want het vorige album dateert toch ook alweer van een hele tijd geleden. Zijn antwoord geven we je hierbij graag mee: "Inderdaad, ik ben druk bezig aan de volgende Sammy, mits enige vertraging, dat wel... Allerlei toestanden maken dat ik niet regelmatig kan doorwerken aan de reeks. Het verhaal Boy is nu met 30 platen op de redactie. Plaat 31 tot 34 ligt nu in potlood op de tekentafel. Die probeer ik zo vlug mogelijk in te inkten... Het album is voorzien half 2009 als alles meevalt. Niet vergeten dat ik twee dagen in de week de consultancy doe op **Studio 100** om onze jonge opvolgers de knepen van het vak te leren... en ik moet zeggen: dat valt héél goed mee. Het is 'n beetje te vergelijken met de vroegere **Studio Vandersteen**... We leveren prima werk in 'n toffe sfeer. Ik voelde me een beetje eenzaam na 45 jaar carrière, alleen in m'n tekenstudio... Maar Sammy blijft ik koesteren. De combinatie is prima." Hij blij, wij blij, jij blij?



Marc Sleen blijft na zijn pensioen en 60 jaar Nero de pers halen. Begin maart kwam dat door de bekendmaking van de Sleen-stichting, het beheer van zijn archief dat wordt ondergebracht in het huis waar Nero is geboren, toevallig aan de overkant van het **Belgisch Centrum van het Beeldverhaal** in de Zandstraat in Brussel. Het **Brussels Hoofdstedelijk Gewest** heeft het pand opgekocht met een eenmalige subsidie. Toen Sleen in 1947 Nero creëerde voor De Nieuwe Gids was de redactie van deze krant gevestigd in dit pand. Een nieuwe taak voor het BCB bestaat nu uit het toegankelijk maken van Sleens immens archief voor het grote publiek. Wanneer het Brusselse Stripjaar 2009 in gang schiet, hoopt de stichting de deuren te kunnen openen. De aankoop hapte 370.000 euro uit het oorspronkelijk begrote budget van 725.000 euro voor het verwerven en het beheer van het Sleen-archief. Het 'overschotje' dient om de juridische constructie te vergoeden, evenals Marc Sleen zelf natuurlijk, de inrichting en promotie voor het Sleen-huis en de organisatie van de eerste expo. De rest van de financiering moet komen uit de opbrengst van de combitickets.

Op een veiling van het huis **Bernaerts** in Antwerpen ging afgelopen donderdag een eerste druk van Suske en Wiske: Op het Eiland Amoras van de hand voor 1.550 euro (veilingkosten van 400 euro daar nog niet bij gerekend). Daarmee klopte het met 150 euro album het originele, handgeschreven manuscript van Zonder Vorm van Succes van de ontlangs overleden **Hugo Claus**. Andere hoogtepunten onder de stripfans waren een eerste druk van Kuifjes Het Geheim van de Eenhoorn uit 1946 met 1.000 euro en het al in de ***FransenTop*** opgedoken Alex-album De Zwarte Klauw uit 1959 met 720 euro.

FransenTop ? Awel ja, de wedstrijd waar je vorig jaar kon aan deelnemen. Sinds april loopt op onze website een tiendelige reeks van updates waarbij we aftellen van 100 naar 1 om je de beste honderd strips te presenteren die zijn gemaakt door Franse stripauteurs. In juni kennen we de nummer 1. ■

Op 21 april 1938 werd Robbedoes' papieren beeltenis op de coverplaat van het eerste nummer door zijn schepper **Rob-Vel** (pseudoniem van **Robert Velter**) van het weekblad Spirou besproeid met levenswater waarna hij tot leven kwam en ons tot nu toe zeventig jaar vol humor en avonturen schonk. In oktober kwam het weekblad Robbedoes erbij, maar zo lang zullen we niet wachten om aan deze verjaardag aandacht te schenken middels een topwedstrijd.

De opdracht luidt als vanouds: **stuur ons via stripspeciaal-zaak@telenet.be een top 10** van wat jij de beste albums in de reeks Robbedoes en Kwabbernoot of de nevenreeks Een verhaal van Robbedoes en Kwabbernoot vindt. Vermeld duidelijk je naam en adres. Uit alle inzendingen loten we **vijf winnaars** die elk het album Een Verhaal van Robbedoes en Kwabbernoot door Emile Bravo: Robbedoes, het Dagboek van een Fantast winnen. **Deelnemen kan tot eind juni.**

De korte berichten

strip en zijn initiatief voor het oprichten van het Suske en Wiske-Kindermuseum in Kalmthout. Op 16 december 2002 werd hij, op voordracht van **De Fameuze Fanclub**, in Nederland al benoemd tot **Ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw**. Na de Nederlandse nu dus ook een Vlaamse ridderlijke erkenning.

Slaapkoppen van **Randall.C** won zowel de Vlaamse **Debuutprijs 2008** van **Strip Turnhout** als de Nederlandse **VPRO Debuutprijs 2008** van **De Stripdagen.**

Op 17 december 2008 komt Largo Winch, de film uit. Da's al oud nieuws nu de tournage ervan achter de rug is. Maar een van de producenten verklapte dat er al wordt gewerkt aan een sequel. In januari 2009 start men met de opnames die ook weer in april afgelopen moeten zijn. De sequel zal zich afspelen in onder meer Birma, Zwitserland en Hong Kong. **Tomer Sisley** speelt dan opnieuw de rol van de "miljardair in spijkerbroek".

We hebben het slot van het tweede tweeluik van W.E.S.T. achter de kiezen of daar dient een nieuwe cyclus zich al aan. Daarin zullen de scenaristen **Fabien Nury** en **Xavier Dorison** dieper ingaan op het verleden van grijsaard Morton Chapel en meerbepaald zijn dochter en de oorzaak voor de staat waarin ze zich bevindt. Het verhaal, dat zich in New York zal afspelen, belooft een breuk te zijn met de voorgaande delen, kondigde Nury aan. Alles wat het W.E.S.T.-team aan elkaar bindt wordt op het spel gezet met de nodige consequenties. Of ze nog van hogerhand zullen beschermd worden, is de vraag want er zal hen werkelijk iets verschrikkelijks overkomen. Nou, maakt dat ons niet benieuwd?

Fabien Nury had het ook nog over een nieuw project voor tekenaar **Jack Manini** (De Wet van de Kanun). Nécromancy is een tweeluik dat bij **Dargaud** zal verschijnen, eind 2008 het eerste deel en begin 2009 deel 2, onder voorbehoud voor de Nederlandse taal vanzelfsprekend. Het wordt een mix van fantasy, horror en polar in het New Orleans van de jaren twintig.

In het volgende verhaal van Yoko Tsuno vinden we de Japanse schone terug in Schotland waar ze haar vriendin Cecilia bezoekt in haar kasteel. In haar aanwezigheid wordt een vreemde ontdekking gedaan: onder de ruïnes van een abdij rust een mysterieuze vrouw, acht eeuwen geleden gevangengenomen en opgesloten door de monniken. Ze noemden haar "de dienares van Lucifer". Dit zou ook de titel kunnen worden van album 25.

Deze herfst verschijnt na een jarenlange afwezigheid en het gedacht dat het sowieso al was afgelopen een nieuw album van Rubine. De avonturen van de rosse flik zullen getekend worden door **Bruno Di Sano**. Het te verschijnen deel 11, opnieuw geschreven door **Mythic** (Alfa), wordt aangekondigd als het laatste album van de reeks.

De fabuleuze, realistisch getekende ridderstrip Prins Valiant van **Hal Foster** is een wereldklassieker die in 1937 voor 't eerst verscheen in de Amerikaanse krant New Orleans Times Picayune. **Silvester** zal deze verhalen van Hal Foster (er kwamen na hem nog andere tekenaars hun ding doen) integraal uitgeven in een bibliofiele luxe-uitgave van 21 kloeke delen van elk zo'n honderd pagina's, goed voor twee verhalen per bundel op groot formaat. Het eerste deel wordt verwacht in september, deel 2 is al voor december. Daarna verschijnen vier albums per jaar. Aan dit tempo is je boekenplank in 2013 een complete reeks rijker. De oplage is beperkt. Intekenaars op de reeks krijgen een gratis prent, maar daarover volgt later meer info. Over de verkoopprijs is nog niets beslist. ■

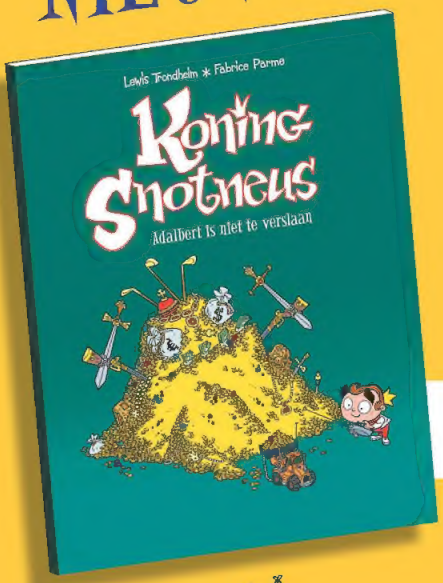
Koning Snotneus

NIEUW!!

Ik ben een kind, maar dat wil niet zeggen dat ik niet de kuren van een koning mag hebben.

Ik ben een koning, maar dat wil niet zeggen dat ik niet de kuren van een kind mag hebben.

HUMORISTISCHE HOOGSTANDJES VAN LEWIS TRONDHEIM EN FABRICE PARME



Boek 3
Adalbert is niet te verslaan
ISBN 978 90 5885 237 3

Boek 1
Adalbert dramt door
ISBN 978 90 5885 090 4

Boek 2
Adalbert is de draad kwijt
ISBN 978 90 5885 139 0

www.SILVESTERSTRIPS.nl

SILVESTER

TWEEDE DEEL VAN CYCLUS IN VIER DELEN

OP ZOEK NAAR DE TIJDVOGEL - VOOR DE ZOEKTOCHT 2: HET SPREUKENBOEK VAN DE GODEN

Mohamed Aouamri + Serge Le Tendre/Régis Loisel • Dargaud • 66 p./€ 7,95 (SC)

De heroic fantasy komt weer thuis

Het wachten van de liefhebbers wordt dan toch beloond. Negen jaar na VRIEND JAVIN vervolgt nu eindelijk de prequelcyclus van OP ZOEK NAAR DE TIJDVOGEL. Dit vierluik betekende in de jaren tachtig haast op zijn eentje voor de opleving van het heroic fantasygenre. **Régis Loisel** en **Serge Le Tendre** creëerden een wonderlijke wereld vol met schitterende creaties als Hermelijn, Donselaar of Bolster.

Na het einde van de eerste cyclus in 1987 is het vooral de carrière van tekenaar Loisel die een hoge vlucht nam met PETER PAN en MAGASIN GÉNÉRAL. Toch besloten de beide vrienden om een vervolg te bedenken.

Voor de afwerking van de tekeningen deden ze een beroep op tekenaar **Dominique Lidwine**. Deze werd echter overladen met andere voorstellen en opdrachten, zodat het tekenwerk voor DE TIJDVOGEL maar bleef aanslepen. Zodoende werd **Mohammed Aouamri** de tekenaar voor HET SPREUKENBOEK VAN DE GODEN. Gelukkig behoudt ook hij op een indrukwekkende manier de sfeer van de originele albums.

De jonge Bolster blijft een vurig baasje vol avontuurlijke ambitie. Hij wil op zoek gaan naar de Jager (hier plots onvertaald gebleven als Rige), om van hem de sterkste en beste ridder ter wereld te maken. Ondertussen krijgt prinses Mara de opdracht om op zoek te gaan naar het spreukenboek van de goden, waarmee de kwade god Ramor in bedwang gehouden kan worden.

Het weerzien met deze vertrouwde figuren verloopt zeker en vast meer dan hartelijk. Het blijft een plezier om de verbanden met de latere zoektocht naar de Tijdvogel verder te volgen. Le Tendre en Loisel blijven erin slagen om te toveren met hun TIJDVOGEL-reeks. Het zevende deel, met de Jager in een hoofdrol, zal overigens uit het potlood van **Vincent Mallié** (DE GROTE DODE) moeten komen, om de wachttijd verder te beperken. (MB)

AVONTUUR ZONDER HELDEN / 20 JAAR LATER- INTEGRALE EDITIE

Dany + Jean Van Hamme • Lombard (GETEKEND) 128 p./€ 19,95 (HC)

ONE-SHOT

Een explosie van emoties

Op 23 april 1977 stortte een Boeing 707 neer boven het ondoordringbare hart van het Amazonewoud. Van de vierendertig inzittenden waren er amper zestien die de ramp overleefden. Voorlopig. De gelukkigen kwamen terecht in een hel. Er waren amper medicijnen, voedsel en water. Wilde dieren bedreigden hen. Maar het grootste gevaar school in de kosmopolitische groep medepassagiers. Een dronkenlap, een filmster op zijn retour, een virtuoze pianist, een dierenarts, een gouvernante met een twaalfjarige knaap, een **VN**-functionaris, een corrupte generaal,... Het hele zootje had één ding gemeen. De schillen van de democratische beschaving vielen al snel af en primaire gevoelens als angst, haat, geweld en hoop beheersten de lotgenoten. Uiteindelijk kanaliseerden de overlevenden hun hoop in een wanhopige poging een luchtballon te maken die hen uit deze groene hel zou helpen ontsnappen.

Vijf jaar vóór een soortgelijk vliegtuig neerstortte in de besneeuwde Andes en het ijskoude relaas van de overlevenden de wereldpers beheerste, schreef **Jean Van Hamme** al een van zijn beste verhalen. Het LOST-idee is simpel én de voorbije dertig jaar al duizend keer verteld en herverteld, maar Van Hamme schittert hier door zijn efficiënte bondigheid. In tegenstelling tot BLOEDBRUILOFT, zijn andere strip met een overvloed aan hoofdpersonages, staan de karakters hier wel als een huis. Elk kadertje verhaalt een explosie van emoties waar geen mens bij onbewogen kan blijven. Dit is de behoefte-piramide van **Maslow** op zijn best!

Dit avontuur zonder helden — zelden was een titel zo treffend — was de vuurdoop voor de realistische tekenstijl van **Dany**. Wij houden veel meer van zijn frivolere ROZE BOTTEL-stijl, maar je kan er niet omheen: zelfs na al die jaren staan de tekeningen er nog. Het tweede verhaal in de bundel, het avonturenverhaal pur sang 20 JAAR LATER, is inmiddels ook al een decennium oud, maar beklijft mede door zijn initiële commerciële insteek veel minder. Niettemin is deze bundel een uitstekende gelegenheid om nog eens een echte stripklassieker in huis te halen. (WP)

EEN TWEEDE JEUGD

Pascal Rabaté • Oog & Blik • 94 p./€ 19,95 (SC)

ONE-SHOT

Oud maar niet versleten

Gevoelig zonder vals sentiment of gratuite tranenjagerij. Een groter compliment kunnen we EEN TWEEDE JEUGD van **Pascal Rabaté** moeilijk geven. Na IBICUS gooide Rabaté het over een totaal andere boeg. Na de historische bombarie van de Russische geschiedenis maken we kennis met Émile Garreau, een oudere weduwnaar die in een afgelegen en rustig Frans dorpje woont. Émile kijkt ondanks zijn leeftijd echter nog volop vooruit naar de toekomst. Wanneer een lieflijke verschijning zijn vaste levensritme komt verstoren, trekt hij erop uit. Hij reist naar de plaats waar hij in zijn kindertijd op vakantie ging. Daar ontmoet hij een groep krakers. Émile begint zo aan een tweede jeugd en ontdekt opnieuw het leven.

Pascal Rabaté moet een van de meest gelauwerde stripauteurs zijn. In de jaren tachtig debuteert hij bij het legendarische **Futuropolis**. Voor zijn eerste werken ontvangt hij meteen enkele prestigieuze prijzen. Tussen 1998 en 2001 publiceert hij de vier delen van IBICUS, waarvoor hij in Angoulême bekroond wordt met de prijs voor het beste album in 1999.

EEN TWEEDE JEUGD is recent werk, waarvoor hij ook al een belangrijke prijs ontving, de **Grand Prix de la Critique ACBD**, een prijs van de belangrijkste Franse stripjournalisten en -recensenten. Ook redelijk recent verscheen een jeugdstrip van Rabaté, HARRY EST FOU. De Nederlandstalige uitgevers hebben echter nog een massa prachtalbums in te halen.

Het valt moeilijk EEN TWEEDE JEUGD te vergelijken met IBICUS. De tekeningen in deze laatste waren geschilderd en vaak erg vaag en somber. Hier draait Rabaté alles eigenlijk om en presenteert de lezer een fragiele lijn, ingekleurd met lichte en heldere kleuren. De passionele dramatiek uit Ibicus wordt ook vervangen door een rustig, kabbelend verteltritme dat mooi aansluit bij het ritme van Émiles leven. EEN TWEEDE JEUGD borrelt en bruist van het leven. (MB)

DE DAGELIJKSE WORSTELING 4: SPIJKERS INSLAAN

Manu Larcenet • Oog & Blik • 64 p./€ 14,95 (HC)

LAATSTE DEEL

De lezer als vangnet

Een egoïst, een angsthaas en een dommekloot. Dàt zijn een paar van de voornaamste karaktertrekken die we Marco, het hoofdpersonage uit DE DAGELIJKSE WORSTELING, kunnen toebedelen. Een egoïst omdat hij het opvoeden van een kind niet altijd even makkelijk vindt en zich daardoor wel eens de bedenking maakt dat het beter is vrouw en kind te laten barsten. Het antwoord van zijn vrouw — hoogstwaarschijnlijk de verstandigste, begrijpvolste vrouw in stripland ooit! — op die uitspraak klinkt beter dan een draai om zijn oren. Een angsthaas omdat hij zich existentiële vragen stelt bij haast elk voorval en zich daarbij afvraagt of alles nog wel de moeite loont. Een dommekloot omdat hij onvoldoende beseft hoe fantastisch hij het wel getroffen heeft met zijn gezinnetje en de mensen die het goed met hem menen.

Maar er zijn gelukkig ook aardige dingen te vertellen over Marco alias **Manu Larcenet** die op ware gebeurtenissen en voorvalletjes steunt om DE DAGELIJKSE WORSTELING te vertellen. Wie zich met Marco vereenzelvigt, mijmert wellicht met hem mee bij elke stilte die in het verhaal past. Je zou hem een schouderklopje willen geven bij de moeite die hij opbrengt om zijn oude kameraden van de werf te helpen in hun bij voorbaat verloren strijd de sluiting ervan te doen keren. En je zou 'm oprecht willen zeggen dat hij zeker geen slechte vader is en hem de raad geven dat hij soms moet doorbijten. Het zijn zaken die je hem wil vertellen, alleen snoert Larcenet jou al de mond. In zijn schriftje aantekeningen moeten een hoop straffe uitspraken en dialogen staan. Want daar wemelt het opnieuw van in dit afsluitende album. Sommige ervan zijn hard en doen je het hoofd schudden. Marco bij de psychiater: "Op een avond, voor ik insliep, dwong ik mezelf om me voor te stellen dat ik mijn dochtertje doodstak..." Hoe hij zich daar uit redt, moet je zeker lezen.

In wezen is DE DAGELIJKSE WORSTELING een *coming of age*-verhaal met verschillende personages die hem daar op een of andere manier bij helpen of zelfs tegenwerken (zie het cafégesprek met de verbitterde vader van een mongool). Marco wordt volwassen in de confrontaties met de anderen, vooral ouderen. De oorlogsveteraan was bijvoorbeeld opgezet als niet meer dan een anekdote, maar kreeg in de loop van het creatieproces een belangrijke rol toebedeeld. Om van dit slot een waardig, neen, *geloofwaardig* einde te maken, offerde Larcenet twee personages op die er in dit deel niet aan te pas komen. De eerste is Marco's puberale broer die uitblinkt in een totale afwezigheid en met zijn onbezorgdheid wellicht had gezorgd voor een valse, maar wel komische noot. De tweede is de jager wier verhaallijn stopt.

We kunnen eigenlijk nog meer thema's aansnijden die in dit rijkgevulde album aan bod komen. Politiek, want de Franse presidentsverkiezingen spelen zich op de achtergrond af; afscheid, waarbij de ruwe koppen van de zwijgzame, afgedankte werfarbeiders boekdelen spreken; de dood, liefde, racisme en al wat bij het leven hoort. En dat allemaal op 64 pagina's. In deze bespreking konden we vele wegen kiezen.

DE DAGELIJKSE WORSTELING is een van de beste auteursstrips van de nog jonge 21ste eeuw geworden. Terechte albumprijzen en topuitslagen in jaaroverzichten geven ons daarin gelijk. De combinatie grote neuzenstrip en doorgedreven emotionaliteit is een slap koord waarop weinigen het evenwicht kunnen bewaren. Toch tuimelt Larcenet er wel eens vanaf. De vele stiltes die hij laat vallen zijn dan wel veelzeggend, maar ze neigen gevaarlijk naar het sentimentele. Maar volgens ons voelt elke lezer zich bereid om als vangnet te fungeren. Een hele prestatie. (DS)

DE HEER VAN DE MESSEN 1: BLOEDBROEDERS

Henscher + Fabien Rondet • Casterman • 48 p./€ 11,50 (HC)

Pageturner met surplus

Henscher? Nooit van gehoord. **Fabien Rondet**? Doet ook geen belletjes rinkelen. Op de achterkant ontbreekt alle informatie over het verhaal en een vluchtige doorbladering gaf geen overweldigende indruk. Met de weinige voorkennis die we hadden, begonnen we dit album te lezen. Dat DE HEER VAN DE MESSEN 1 een ware *pageturner* zou worden, hadden we bijlange niet verwacht. Dit album verdient alle aandacht. Hopelijk biedt deze bespreking jou wel de nodige voorkennis.

Het verhaal speelt zich af in 1177, meerbepaald in Perzië, het voormalige Iran. In het bergstadje Alamut, nabij de oostelijke grens van het land, verzamelen een meute rekruten zich voor een onzekere toekomst als Fedajiens in wording. Een Fedajien is een beroepsmoordenaar die ingezet wordt voor aanslagen om politieke druk uit te oefenen. Maar een Fedajien word je niet zomaar. Om bij de Sekte van de Assassijnen te horen, moeten de uitverkorenen een reeks beproevingen doorstaan, hetzij psychologisch van aard door ze te confronteren met hun diepste angsten, hetzij bloederig en geweldadig op het scherpst van de snee want ze moeten met messen in de weer kunnen. Onder deze rekruten bevinden zich Selim, een stoere en verstandige vechter; Yacine, een brute snoodaard en Hachim, een jonge knaap die hier niet thuishoort en voor aapventje wordt uitgescholden. Zij laten zich al meteen opvallen en uiteraard wordt het verhaal grotendeels aan hen en hun wederzijdse confrontaties dan wel vriendschap opgehangen. Aan het hoofd staat de Oude Man van de Berg, een intelligente man met inzicht in de mens en met verrassende vechtersvaardigheden. Dit eerste deel leidt langsheen een kluwen intriges en manipulaties naar een nachtelijke proef waarin elke rekruut een mes krijgt. Hij die een stap dichter wil zetten naar de rang van Fedajien moet bij dageraad twee messen voorleggen. Dat kan dus enkel door een van de anderen te vermoorden. Selim en Hachim moeten extra uitkijken. Er wordt tegen hen samengespand.

Los van deze gegevens ontspint zich ook een intrige waarin het westen en het oosten tegenover elkaar staan, zij het niet met de actuele clichéverhoudingen en extreme typeringen als die van zelfmoorderroristen. Aanvankelijk proberen de katholieke kruisvaarders de goodwill van de Oude Man van de Berg af te kopen. Hij lijkt daar mee in te stemmen, maar hij heeft duidelijk andere plannen. Terwijl hij zijn rekruten verder laat opleiden, broeit er wat. Zijn naaste medewerkers dichten hem verraad toe, maar de Oude Man heeft nog heel wat in zijn mars.

Anders dan een album in hetzelfde genre, die net zo goed door een **Silvester** zou kunnen worden uitgegeven, komen hier dikwijls verrassingen om de hoek piepen die het verhaal een richting uitstuwen die je allerminst verwachtte. De afrekening op het einde houdt enkele personages over die het in het vervolg met elkaar zullen moeten doen. En net door hun gemeenschappelijke voorgeschiedenis in BLOEDBROEDERS kan dat straffere verhaalwendingen opleveren dan met de twee personages die eerst met elkaar optrokken. Interessant en veelbelovend. DE HEER VAN DE MESSEN is een magnifieke opener van een reeks waar nu al veel potentieel in schuilt. Laat dat vervolg maar snel komen. (DS)

HYSTERIC FLAVOUR

Mark Hendriks • Oog & Blik

144 p./€ 17,50 (SC)

De kracht van de herhaling

Hoewel de boeken van **Mark Hendriks** niet echt een reeksnaam hebben, kunnen we toch wel spreken van het achtste deel in de verhalen rond Tomoyo. Zij is een Japanse vrouw die weet wat ze wil. Ze is cynisch, hard, mooi en heeft een enorme seksdrive. Mark Hendriks gebruikt haar om commentaar te kunnen geven op de samenleving. Daarbij plaatst hij haar soms ook in heel andere tijdsperiodes. Zijn fascinatie voor het verre oosten en zijn visie op hun geschiedenis geeft stof tot vele verhalen.

In dit boek zijn we in de huidige tijd. Via korte anekdotes ontstaat er gaandeweg een groot verhaal. Alle anekdotes blijken met elkaar in verband te staan. Dat Tomoyo daarin kinderen in een ravijn duwt, diefstal pleegt en haar lichaam in de de strijd gooit, maakt haar gek genoeg nog steeds een intrigerend personage. De anekdotes, op niet meer dan één of twee pagina's verteld met somtijds de afwezigheid van een pointe, zijn als kleine puzzelstukjes die willekeurig uit de doos tevoorschijn komen. Het grote plaatje wordt pas later duidelijk. Bepaalde anekdotes worden daardoor lachwekkend als ze nét op een andere manier nogmaals verteld worden. De kracht van de herhaling zullen we maar zeggen.

Mark Hendriks is uniek in de stripwereld. Nergens anders treffen we zulke cynische, grappige en ogenschijnlijk simpele, maar toch complexe strips aan. Voeg daarbij nog een zeer eigen stijl in zwart-wit met geschilderde, waterachtige grijstonen om te komen tot de slotsom: *you love it or you hate it.* (EH)

BUNKER 2: POINT ZERO

Genzianella + Stéphane Betbeder/Christophe Bec Dupuis (IMPRESSIE(S)) • 56 p./€ 13,00 (HC)

Aleksi-wie of -wat?

Hard! Zo mag je de wereld wel noemen die **Bec** heeft gecreëerd in BUNKER. De staat Vellklistok leeft onder een constante bedreiging van de leretiks. Daardoor heerst er een strenge militaire orde. De staat beschermt zijn grenzen met grote aantallen soldaten. Een van hen is Aleksi Stassik, die het boerenleven achter zich liet om als soldaat het land te verdedigen. Hij wordt gestationeerd in Bunker 37 van de Demarkacia, de verdedigingsring rond het land. Deze bunker bevindt zich hoog in de bergen. In de barre weersomstandigheden is er echter geen vijand te zien. Wel is er iets geheimzinnigs aan de hand op de top van de berg. Patrouilles die daar heen gestuurd zijn, kwamen niet levend terug. Dit alles is natuurlijk top secret. Wat is het verband tussen de gebeurtenissen op de berg en de leiding van de Demarkacia? En welke rol speelt Aleksi daarin? In POINT ZERO wordt al iets meer duidelijk. Hij is niet zomaar een boerenzoon. Hij heeft iets meegemaakt dat hem belangrijk maakt. De militaire leiding volgt hem dan ook op de voet. Een enorm en zeer bedreigend kwaad wordt ontdekt en bestreden door soldaten waarbij een flink aantal slachtoffers valt. De strijd lijkt hopeloos. Dit concept grijpt je echt naar de keel want het kwaad is zo oppermachtig dat je als lezer denkt dat het hopeloos is. Toch is er die éne held tegen wil en dank die het wellicht zal oplossen. De realistische stijl is uitermate geschikt voor die kille spanning van het verhaal. Vanaf deel 2 neemt **Nicola Genzianella** het tekenwerk over en dat gaat enigszins ten koste van die kille stijl, maar het stoort niet uitermate. De spanning in de vertelling wordt trouwens net zo goed doorbroken met wat grappen en grollen in het legerkamp het begin van het album. POINT ZERO is sowieso voor een groot deel een subplot in een groter geheel. Aan het einde keren de auteurs terug naar het beklemmende hoofdverhaal. Kortom, lekker griezelen! (EH)

DE WOESTIJNSCHORPIOENEN 5: VIER STENEN IN HET VUUR

Matteo Casali + Giuseppe Camuncoli • Casterman

72 p./€ 17,50 (HC)

Een wespennest van persoonlijke belangen

Hugo Pratt! Wellicht voor een grote groep lezers is de Italiaan nog steeds een onbekende, maar de wat ouderen onder ons kennen zijn werk vast en zeker. Vooral CORTO MALTESE is in verschillende talen uitgegeven. Pratt was een van de belangrijkste auteurs van **Casterman** en een trekker in het roemrijke maandblad WORDT VERVOLGD. Zijn zwart-wittijnenspel heeft duidelijk school gemaakt en auteurs als **Tardi**, **Comès** en vele anderen zeker beïnvloed. Ook zijn vertellingen zijn bijzonder. Via Pratt maakten we kennis met een ander type held. Zijn personen zijn vaak achterdochtig, stoïcijns en erg gesloten. Daardoor ontstaat er al snel een ongemakkelijke sfeer tussen de verschillende personages. Vaak plaatst Pratt ze tegen een bestaande historische achtergrond: Corto Maltese rond de Eerste Wereldoorlog en de soldaten in DE WOESTIJNSCHORPIOENEN in de Tweede Wereldoorlog.

De vijf bundels van DE WOESTIJNSCHORPIOENEN draaien allemaal rond kapitein Koïnsky. Deze Pool is in dienst van de Engelsen tijdens de oorlogsconflicten in Afrika bij het legerorderdeel De Woestijnschorpioenen. Daar probeert hij allerhande opdrachten uit te voeren en komt daarbij in aanraking met de personen uit alle kampen en vooral met hun motivaties om betrokken te zijn in die oorlog. En bijna altijd hebben die personages zo hun eigen redenen: geldelijk gewin, wraak,... In ieder geval staat bijna nooit de verdediging van de eer van het land bovenaan. Koïnksy begeeft zich dus in een wespennest van persoonlijke belangen. En natuurlijk speelt het plaatselijke (bij?)geloof in magie en machtige tovenaars ook een belangrijke rol. Een van zijn tegenspelers is Cush, een gevaarlijke Afrikaanse moslimstrijder die ook een vriend was van Corto Maltese.

In dit deel volgen we Koïnsky in zijn reis door bezet gebied. Hij moet in contact komen met zijn informant voor een nieuwe opdracht. Zijn reisgezelschap bestaat uit twee Engelsen, een Jamaïcaan en Cush. De reis verloopt slecht en er vallen vele doden. Ook hier blijkt uiteindelijk dat ieder weer door persoonlijke motieven wordt geleid.

Na drie delen van Pratt en een vierde deel door Zwitser **Pierre Wazem** zijn nu weer twee nieuwe auteurs aan de slag gegaan met de erfenis van Pratt. De Italianen **Casali** en **Camuncoli** zijn dicht bij de uitstraling van Pratt gebleven. Het verhaal bezit dezelfde ondertoon. De tekeningen grijpen terug naar een wat vroegere Pratt. Deel 4 door Wazem refereerde meer naar de late Pratt-stijl en was veel minder gedetailleerd. Dit noemen we dus een succesvolle herlancering van de reeks. Het valt nog af te wachten of dezelfde vlieger opgaat voor de geplande comeback van CORTO MALTESE door nieuwe auteurs. (EH)

DE AVONTUREN VAN BLAKE EN MORTIMER 18: HET HEILIGDOM VAN GONDWANA

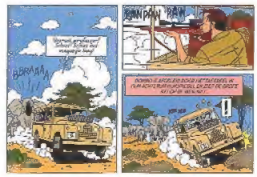
André Juillard + Yves Sente • Uitgeverij Blake en Mortimer • 56 p./€ 7,95 (SC) — € 50,00 (HC/luxe klein)

In juni verschijnt het 90 pagina's tellende ACHTER DE SCHERMEN VAN BLAKE EN MORTIMER met interviews, schetsen, illustraties,... Prijs: € 20

Een reünie van bekenden

Ha! Een nieuwe BLAKE EN MORTIMER. Daar hebben we toch ook al weer 3,5 jaar op moeten wachten. Dat komt ook doordat het team **René Sterne + Jean Van Hamme** door de tragische dood van Sterne flinke vertraging heeft opgelopen. Dat verhaal wordt nu door Sternes partner **Chantal de Spiegeleer** afgemaakt. Vandaar dus het derde album op rij van het team **André Juillard + Yves Sente.**

Dit deel borduurt voort op het tweeluik DE SARCOFAGEN VAN HET 6E CONTINENT. Mortimer heeft nog steeds last van flinke hoofdpijnen na zijn verblijf in de sarcofagen en moet rust nemen. Toch schiet hij meteen in actie als blijkt dat het steenmonster met spiraalmotieven, dat hij uit Antarctica heeft meegenomen, meer dan 250 miljoen jaar oud blijkt te zijn. Een onbekende beschaving? Als die motieven dan ook nog eens te vinden zijn op een geheimzinnige ring die in Tanganyika gevonden werd door een Duitse wetenschapper (die op slag psychisch gestoord raakte), is het startsein gegeven voor een nieuwe expeditie. Tijdens deze reis spelen een handvol oude bekenden uit vorige verhalen weer een rol. Zowel vriend als vijand.

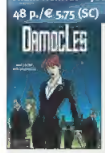


Ook deze episode kent weer een mix van de jaren vijftig sfeer met pure sciencefiction. We leren weer wat nieuws over het liefdesleven van de jonge Mortimer. Nog steeds wordt er veel tekst gebruikt in de strip en soms is dat ook wel overbodig omdat tekst en beeld exact hetzelfde zeggen. In het scenario zijn ook wel enkele toevalligheden opgevoerd die ietwat ongeloofwaardig zijn. Maar dat mag de pret niet drukken. HET HEILIGDOM VAN GONDWANA is gewoon weer een heerlijk avontuur met die verrassing dat uiteindelijk niets is wat het lijkt, meteen een uitnodiging om het album te herlezen om Sente op fouten te kunnen betrappen (we vonden ze niet). De mooie, cleane tekeningen van Juillard zijn een lust voor het oog en de inkleuring past prima bij de eerdere albums van **Edgar P. Jacobs.** Want laten we niet vergeten dat Jacobs de geestelijke vader van deze reeks is. Hij heeft een universum geschapen dat voor de nieuwe auteurteams een rijke bron is voor nieuwe verhalen. Bedankt, Edgar! (DS)

DAMOCLES 1: HET LEGER VAN SHERWOOD

Alain Henriet + Joël Callède • Dupuis (SPOTLIGHT)

48 p./€ 5,75 (SC)



Je geld of je leven

Bureau Damocles is een exclusief bedrijf dat in de bewaking voorziet van bekende en belangrijke personen. In dit eerste album leren we de leden van sectie vijf kennen: Ely, Sean, Walter en de nieuweling Radji. Hun redelijk onconventionele manier van werken maakt sectie vijf meteen ook tot de meest efficiënte van Damocles. In dit eerste deel moeten ze achter de groepering Het Leger van Sherwood aan. Die gebruiken ontvoering en afpersing in hun strijd voor een betere verdeling van de internationale rijkdommen.

Scenarist **Callède** vermengt in DAMOCLES de bekende ingrediënten van de avonturenstrip tot een fris geheel. Samen met de heel beweeglijke tekeningen van **Alain Henriet** (GOLDEN CUP, PANDORA BOX 6) zorgt zijn verhaal er voor dat DAMOCLES met dit eerste deel sterk uit de startblokken schiet. De personages hebben voldoende achtergrond om ons dit hele album lang te blijven boeien en ons zelfs te doen uitkijken naar het vervolg van de avonturen van deze DAMOCLES.

Opnieuw voegt **Dupuis** dus een reeks volgens beproefd recept toe aan hun populaire collectie SPOTLIGHT. Gelukkig doen Callède en Henriet heel wat meer dan enkel slaafs een formule volgen. Hun zwaar getrainde agenten zijn mensen van vlees en bloed die elk ook duidelijk een eigen karakter hebben meegekregen. Ely verbergt achter haar stoere uiterlijk een duister verleden dat met mondjesmaat aan het licht komt, zoals het in een goed verhaal hoort.

Na zijn korte passage in PANDORA BOX was dit album ook een hernieuwde kennismaking met Alain Henriet, die het publiek al danig wist te bekoren met zijn werk voor GOLDEN CUP (waarvan deel 4 in het Frans staat te verschijnen). Aan het begin van het album moet hij nog even wennen aan de vele nieuwe personages, maar dan leeft hij zich volledig uit in knap actievol tekenwerk. DAMOCLES was voor ons alvast een verrassende nieuwkomer, waarbij deel twee die weg hopelijk verder volgt. (MB)

JEREMIAH 28: MET ESRA IS ALLES GOED

Hermann • Dupuis (SPOTLIGHT)

48 p./€ 5,75 (SC) — € 10,40 (HC)

De humor van een cynicus

Rust roest, lijkt wel het levensmotto van **Hermann Huppen.** Twee keer per jaar verblijdt hij ons met een prachtig gepenseeld stripalbum. JEREMIAH is al 28 albums lang trouw op post en we besteedden bij DE STRIPSPECIAALZAAK al eerder aandacht aan de reeks. Na zoveel verhalen dreigt natuurlijk de herkenning en het gebrek aan enige verrassing. Toch slaagt Hermann er ook deze keer weer in een behoorlijk intens en verschroeiend album af te leveren, vol maatschappijkritiek en rauw geweld.

Jeremiah en Kurdy komen eens te meer ongewild in een conflictsituatie terecht. In een stad worden sinds korte tijd hoofden van oude mannen terug gevonden. De politie tast in het duister en wil al te grote schandalen liefst met alle middelen bedekt houden. De titel van dit album verwijst naar een brief die Kurdy krijgt en waarin bevestigd wordt dat zijn ezel Esra het goed maakt. Meer heeft die zin niet om het lijf en het contrasteert op een heerlijk cynische manier met de overige gruwel uit de strip. Hermann is nooit een optimist geweest, maar met zo'n titel vermengt hij het zwartgallige toch met een vleugje humor.

Nog steeds vraagt Hermann veel van zijn lezers. Het scenario wordt niet hapklaar opgediend en het vereist al onze aandacht. Dat maakt dat we dubbel en dwars genoten van 's mans uitmuntende tekenwerk. Soms gaat Hermann al eens over de schreef en hangt het scenario met losse haken aan elkaar. Deze keer houdt hij de teugels strakker in de hand en het resultaat is een van de betere JEREMIAH-albums. We zien het weinig auteurs na 28 delen nog klaarspelen. (MB)

WILD RIVER 1: DE RAID

Vincent Wagner + Roger Seiter

Casterman (HORIZON) • 48 p./€ 11,50 (HC)

Stevig pioniersverhaal

Robert Frazer, gewezen militair en voormalig lid van de expeditie van Lewis en Clark heeft zich op het landbouwleven gestort. Samen met zijn vrouw en zoon leeft hij afgezonderd in het Saint Louis van begin negentiende eeuw. Hij is maar wat blij dat zijn broer James hem een bezoekje komt brengen. Terwijl manlief James gaat oppikken in de stad blijft Elisabeth Fraser achter, blootgesteld aan de gevaren die de omgeving teisteren. Opstandige Crow-indianen kiezen dan ook lukraak de boerderij van de Frazers uit om te plunderen. Als bij wonder blijven Elisabeth en haar zoontje gespaard, ze worden gevangen meegevoerd door de indianen. Gesteund door zijn broer zal Robert alles op alles zetten om zijn vrouw en zoon terug te krijgen...

Een stevig pioniersverhaal in de trend van BUDDY LONGWAY en DE PIONIERS VAN DE NIEUWE WERELD... **Roger Seiter** weet het verhaal geloofwaardig over te brengen en weet een zeker niveau van spanning en drama te creëren door voortdurend van de jagers naar de prooi over te schakelen. Ook het tempo zit snor. We mogen dus zeker en vast niet klagen betreffende de prestatie van de scenarist van Fog en H.M.S. **Vincent Wagner** levert functioneel tekenwerk af dat helaas anatomische correctheid mist. Vooral de gezichten laten te wensen over. Wat **Derib** en **Ersel** goed begrepen hebben, is dat liefhebbers van pioniersverhalen verliefd zijn op weidse achtergronden en gedetailleerde natuurtaferelen. Ook dat hebben we helaas een beetje gemist in WILD RIVER. Laat dat de pret echter niet bederven, dankzij zijn meeslepende (achtervolgings)verhaal haalt WILD RIVER vlot ruimschoots de middenmoot. (JC)

Ook van de volgende albums kan je uitgebreide besprekingen lezen op *www.stripspeciaalzaak.be*

WAR AND DREAMS 2: DE ENIGMACODE

Jean-François Charles + Maryse Charles • Casterman • 48 p./€ 12,50 (HC)

TWEEDE DEEL VAN VIERLUIK

Sfeer, sfeer en nog eens sfeer

Een Amerikaan, een Duitser en een Engelsman... het lijkt het begin van een flauwe mop waar je de pointe van wil ontlopen. Maar in WAR AND DREAMS gaat het om drie mannen in het laatste kwartaal van hun leven die op hun manier een steentje bijgedragen hebben aan de Tweede Wereldoorlog. **Maryse Charles** toont drie bejaarde mannen die zich hun verleden maar wat levendig herinneren. Een ontmoeting met veldmaarschalk **Rommel**, een eskader B17-bommenwerpers boven Duitsland en een Engelse intelligentie-medewerker die helpt bij het decoderen van Duitse Enigmaberichten in een poging om het Duitse Afrika Korps een halt toe te roepen. Klinkt allemaal interessant... en dat is het ook. In haar beproefde INDIA DREAMS-stijl weet Maryse Charles de lezer mee te nemen in een dromerige wereld vol emoties, pijn, nostalgie en verloren kansen...

Sfeertekenaar **Jean-François Charles** doet waar hij een meester in is. Zijn direct in kleur tekenwerk is zo stilaan zijn handelsmerk geworden. Schilderachtige taferelen worden afgewisseld met imposante oorlogsscènes, waarvan we sommige origineler zo in een oorlogsmuseum zien hangen. **Marvano** liet in BERLIJN 1 al sterke staaltjes zien. Neem echter van ons aan dat het luchtgevecht in WAR AND DREAMS zowat de mooiste stripplaten zijn die ondergetekende (een niet onbevooroordeeld Wereldoorlog II-*addict*) ooit mocht aanschouwen.

Wie INDIA DREAMS gelezen heeft, weet waar hij of zij zich aan kan verwachten. Het echtpaar Charles stelt zelden teleur, op voorwaarde dat zowel scenario als tekeningen van henzelf zijn. Tot slot kan deze strip ook dienen om het hedendaagse onderwijs op te smukken en op een alternatieve wijze geschiedenis, moraal en seksuele voorlichting te geven. Een uitdaging voor onderwijzers. (JF)

DRAKENBLOED 1. VOORBIJ DE NEVEL - 2. DE STEEN VAN GAELDENN

Guy Michel + Jean-Luc Istin • Silvester • 2 x 48 p./2 x € 14,95 (HC)

EERSTE TWEE DELEN VAN TRILOGIE

Pirates of the Atlantic

Bretagne, begin achttiende eeuw. Kapitein Hannibal en zijn entourage schrikwekkende piraten zijn vastbesloten de schat van Mell Talec in handen te krijgen. Deze notoire piraat verzamelde met behulp van een flinke dosis magie en een stevig schip een van de grootste schatten ooit. Het zal niet meevallen om de buit in handen te krijgen. Hannibal heeft echter de nodige voorbereidingen getroffen. Hij heeft dame Elween, een knappe elf, en haar kleine broertje in zijn macht. Om haar broer veilig terug in de elfenwereld te krijgen, sluit Elween een pact met Hannibal. Zij zal hem helpen bij het bemachtigen van de schat. Het wordt een avontuur vol ondode schatbewakers, monsters en magische voorwerpen... Welkom bij 'Pirates of the Atlantic' deel 1 en 2.

We worden tegenwoordig overspoeld met piratenverhalen. Het succes van de filmtrilogie PIRATES OF THE CARIBBEAN heeft daar beslist veel mee te maken. Heeft deze reeks iets nieuws te bieden? Wij vinden alvast van wel. Het scenario is van niemand minder dan *mister fantasy* **Jean-Luc Istin**. Als bezieler van de collectie CELTIC van uitgeverij **Soleil** heeft hij al heel wat toppers op zijn naam staan. DE LEGENDEN VAN KORRIGAN, MERLIJN, DE DRUÏDEN,... Bij velen zal er vast al een belletje gaan rinkelen.

Op een verduiveld interessante wijze weet Istin de meest bekende legenden een Bretoense draai te geven. Zo pakt hij met DRAKENBLOED de aloude piratenclichés aan en geeft ze zijn beruchte twist. Plots duiken er elfen op die blijkbaar in het verdwenen woud van Scissy leven (weeral zit de geschiedenis er dus ferm naast). Wie Istin zegt, associeert de naam ook met Keltische legenden: van prinsessen die op zeer nare wijze aan hun einde komen en met een vervloeking moeten leven. Met de nodige zin voor mystiek en diepgang leren we de zachte noot in kapitein Hannibal kennen en zoals het een kwalitatieve avonturenreeks past, geraken de karakters lekker op elkaar ingespeeld. Verder blijken mensen en elfen bijzonder complementair te zijn op schattenjacht — wie zou er anders de afgrond van tien meter lengte over kunnen jumpen?

Je voelt het, we zijn bijzonder te spreken over de originaliteit waarmee Istin het verhaal brengt. Waar we het nog niet over hadden, is het degelijke tekenwerk. Akkoord... hier en daar missen we wat scherpte en afwerking, maar **Guy Michel** scoort met enig gemak een 7 op 10. Voeg hierbij een sfeervolle contrastrijke inkleuring en **Silvester** heeft weer een zeer degelijke reeks uitgekozen om op ons los te laten. Ze doen dat aan een gunsttarief van 24,90 euro voor de eerste twee delen samen. (JC)

ADVERTENTIE

Saga Uitgaven

Osnira

In de moerassen van Ouédon, in de Dachénie Ampiote, brengt Eliandre een Lijkwade-Kind ter wereld, getekend door de betovering van Osnira, een gevallen godheid. Die heeft het kind uitzonderlijke krachten geschonken voor een wel heel bijzondere opdracht. Het moet de relieken laten ontwaken van de Huiden, die bewaakt en vereerd worden door een geestelijke sekte op het Eiland der Kwellingen. De vervloeking van Osnira opheffen, de queeste van Eliandre en haar zus Clémente, is uiterst gevaarlijk, want de krachten van het kind trekken hebzuchtige individuen aan die alle Dachénies in vuur en vlam zouden kunnen zetten.

AFGERONDE REEKS IN 3 DELEN!

KENNISMAKINGSPAKKET DEEL 1-2-3 = 19,95 EURO

Dracula: Vlad Tepes - Prins van Walachije

In een harde, schrikwekkende atmosfeer beleven we de geboorte van de mythe van Dracula. Een album waarin het talent van Pascal Croci ("Auschwitz") tot zijn volle ontwikkeling komt en tegelijk een hommage is aan de gotische fantasyliteratuur.

Wij belonen trouwe lezers.

Vraag de **Saga-spaarkaart** aan uw stripspeciaalzaak

Info en voorwaarden op **www.sagauitgaven.be**

Distributie: Stribbelstrips sagauitgaven@telenet.be

Bezoek nu ook ons onlinebesprekingsarchief met meer dan duizend besprekingen sinds 1999!

EEN KIJKJE IN MEI EN JUNI*

Arcadia vult de collectie Arcadia Archief aan met een gag-album van Benjamin door **Hachel**, een oud-Kuifje-gedienede die nu uit de vergetelheid wordt gehaald.

Bee Dee moet wat inhaalwerk uitvoeren, maar brengt ook de op Blake en Mortimer geënte Allan Mac Bride 1, Oost vs West, Spaghetti Bros 1 en een Wolf-album. De Avonturen van Nicky Saxx 4 en Jack Pott 3 komen ook uit. Deze zijn getekend door **Minck Oosterveer** en laat hem nu net de tekenaar zijn van onze volgende hoofdingillustratie!

Casterman geeft De Zwarte Rotsen van Kuifje uit als facsimilé, een herdruk! En ook nog de drie delen van Exterminator 17 - De Trilogie van Ellis (getekend door **Baranko** in plaats van **Bilal**), Hartendief 2, Historische Personages in Beeld: Alexander de Grote (van **Jean Torton**, een **Jacques Martin**-epigoon), Jo, Suus en Jokko Bundel (oud werk van **Hergé** gebundeld), Lefranc 19 (getekend door **Taymans**, zijn laatste), Metamorfoses (oud werk van **Schuiten** en **Renard** herdrukt), New York Mi Amor (de New York-verhalen van **Tardi** gebundeld), Pol, Pel en Pingo 14 en 15, De Reizen van Alex: China, twee albums van De Reizen van Tristan: De Tempeliers en Les Baux de Provence en de integrale van De Stem van het Volk. Het avontuurlijke Challenger is een tweede uitgave in de collectie Horizon na Wild River 1 (zie bespreking). En dan is er ook nog de veelbelovende collectie Kaliber die in dit nummer wordt voorgesteld.

Daedalus presenteert exclusief voor ons Korrigans 4, de verrijkte herdrukken van de eerste twee delen én de bijhorende verzamelbox op een promopagina op onze website. Daarnaast geven ze ook nog De Angelsche Code 1, Antarcides 1, De Druïden 2, H.H. Holmes 2, Kind van het Onweer 2, Mandalay 2, Nelson Lobster 1, De Roos & het Kruis 2 en Servitude 2 uit. Al deze strips worden net zo goed als de meeste andere albums op deze pagina voorzien van extra uitleg in de onlinerubriek ***Op Stapel***.

Van **Dargaud** hebben we dus nog de dossiereditie van de in dit nummer besproken Blake en Mortimer te goed. Nieuw zijn Black Op 4 (voorlaatste deel), Climax 1 (van dezelfde makers als Imago Mundi), Cutie B., Garrigue 1, De Heer der Dolende Zielen 3 (dan toch nog), Islandia 3 (laatste deel), Stadslegenden 2, Wayne Shelton 7 en Venus H. 3, naar verluidt het laatste deel waarna **Renaud** en **Dufaux** opnieuw het succesvollere Jessica Blandy zullen reanimeren..

Het uitstekende Robbedoes-one-shot van **Bravo** dat bij **Dupuis** verschijnt, kan je winnen als je meedoet aan de wedstrijd (zie pagina 4). Net verschenen zijn Cédric 22, Jojo 17, De Psy 15, De Droom van Jeruzalem 2, Stoppeltje 3, High Security 3, Kogaratsu 11 en het Vrije Vlucht-album De poort naar de Hemel 1 van **Sicomoro + Makyo**. In juni komen in twee golven de volgende albums op ons af: Melisande 16, Papyrus 30, de nieuwe Spotlight-reeks Sarah (op scenario van **Bec**), Pema Ling 4 en de Vrije Vluchten Rode Taïga door **Perriot + Malherbe** en Voor het Ongeluk Geboren door **Grenson + Lapière**.

Weer veel manga bij **Glénat** met 20th Century Boys 8, Battle Angel Alita 4, Berserk 3, D•N•Angel 4 en 5, Fruits Basket 2, Hoshin 1, Marmalade Boy 1, Nausicaä van de Vallei van de Wind 3, One Piece 2 en 3. Europeser gaat het eraan toe in De Fleury-Nadals 3, De Erfgenaam 3, Het Einde der Tijden 3, Bankgeheimen 3.2, Diamanten 2, Flor de Luna 2 en Zilveren Maan boven Providence 2, het slot van het magistrale westernfantasytweeluik. De eerder aangekondigde titels Max Fridman 5, Ik Ben Dodd 2 en Sprinkhaan 5 worden niet vertaald.

Graton Editeur brengt een herdruk in beperkte oplage van Michel Vaillant 36 en een dossier over **Gilles Villeneuve**.

Nieuwe mangatitels, meestal in tweevoud, zijn er bij **Kana** met Detective Conan 5 en 6, Naruto 11 en 12, Shaman King 14 en 15, Monster 9, Death Note 8 en Nana 7. Inuyasha is een nieuwe reeks waarvan ineens twee delen verschijnen.

Lombard 'integraalt' verder met Adler en we verwachten ook nog de uitgestelde titel Bakemono 1, Beast 1, Bob Marone 44, Wisher 1 (nieuwe reeks van de tekenaar van James Healer), I.R.$. 10, een herdruk van **Cosey**'s Zelie, Noord-Zuid in de collectie Getekend en het slotdeel van De Oneven Orde. Hierna kan **Paul Teng** aan zijn one-shot met **Jean Van Hamme** beginnen.

Bij **Marsu Productions** staat het milieubewuste Marsupilami 21 gepland.

Bij **Mezzanine** staat een torentje Jommeke-herdrukken op stapel, samen met deel 242 en Jommekes Grote Spelletjesboek. Daarnaast is er nog een nieuw album van K3 en het uitgestelde Sabbatini 4.

Saga Uitgaven schroeft de jaarproductie op en geeft in mei en juni de volgende albums uit: Dread Mac Farlane 2, Omnopolis 2, de complete reeks Osnira in drie delen, Dracula van **Pascal Croci** en schrijfster **Françoise-Sylvie Pauly** en de luxealbums Comanche - Een Reconstructie 3 en het nooit eerder in album verschenen Steven Severijn: Cow-Boys en de Maffia.

Ook **Silvester** heeft wat achterstand opgelopen, maar dat komt wel goed. Extra nog te noteren vallen Cosa Nostra - Het Ware Verhaal 8, Machtsspel 1, Kobijn 8 en 9 (het laatste verhaal mét Kobijn dat een Robbedoes-persiflage is) en de titels die de advertenties in dit nummer vermelden. Drie Schimmen van **Pedrosa** won sinds zijn verschijnen de ene na de andere prijs en verschijnt eerstdaags in een Amerikaanse editie.

Standaard Uitgeverij is goed voor het speciale Urbanus-album De 3-Bielen, volledig uitgevoerd met 3D-graphics (voor nóg rondere tetten van de schooljuf), F.C. De Kampioenen 53, Hägar de Verschrikkelijke 33 en Hägar & Vrouwen, Kiekeboe 117, Klein Suske en Wiske Zomerboek, De Kriegels 6, de dikke verhalenbundel Mega, Mieleke Mellekе Mol 5, De Rode Ridder 218, Suske en Wiske Pocket 3, W817 17 en Suske en Wiske 300: Het Magische Monument waarin het Atomium wordt gestolen. Hier komt ook een bijzondere luxeversie van uit met een speciaal geslagen Suske en Wiske-munt.

Bij **Uitgeverij De Boemerang** staan een hoop Humor in Beroepen-albums gepland, samen met Dubbel Galop 1 en Motorboys 2.

Bij **Uitgeverij L** is het er eindelijk van gekomen om De Donkere Toren naar een idee van **Stephen King** uit te brengen. Van Agent 327 zou nu toch ook deel 20 mogen verschijnen, samen met Piet & Riet van de Blijs 4, de soft-coverversie van Ythaq 4 en het allerlaatste deel van de onvergetelijke mangaklassieker Boeddha.

** Verschijning van alle geselecteerde, vermelde strips onder voorbehoud. Op www.stripspeciaalzaak.be staan honderden te verschijnen albums vermeld in de rubriek **Te Verschijnen**, vaak met extra uitleg.*

DE STRIPSPECIAAL ZAAK

Aan **de stripspeciaal-zaak** nemen 32 Vlaamse en 19 Nederlandse stripspeciaalzaken deel.
Surf naar ***www.stripspeciaalzaak.be*** voor de volledige lijst winkels met adresgegevens en links naar hun eigen websites.

COLOFON

- **samenstelling:** Marc Bastijns, Gilles Callens, Jacky Cornelis, Hans De Bisschop, Tom De Lentdecker, Erik Hubrechsen, Wouter Porteman, David Steenhuyse
- **corrector:** Jim Bella
- **ontwerp, vormgeving & opmaak:** Kontiki
- **druk & afwerking (oplage = 8.000 ex.):** Drukkerij Moeyaert
- **contact:** stripspeciaal-zaak@telenet.be
- **website:** www.stripspeciaalzaak.be

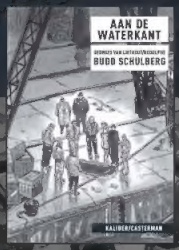
Jaargang 05 nr 04 — V.U.: Daniël Cool, Katelijnestraat 42, 8000 Brugge

HET KORTSTE EIND

ISBN: 978-90-303-6181-7 - 15,95 €

Baru bewerkte en tekende een roman van de Franse thrillerschrijver Pierre Pelot tot een meeslepende strip waarin humor samengaat met herkenbare tragiek en die na lezing nog lang nazindert.

Ergens op het Franse platteland verdwijnt een geestelijk gehandicapt kind tijdens een schoolwandeling – een gebeurtenis die verstrekkende gevolgen zal hebben voor alle betrokkenen. De sociale orde raakt verstoord, oud zeer speelt op.

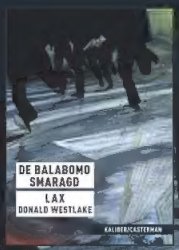


AAN DE WATERKANT

ISBN: 978-90-303-6173-2 - 15,95 €

De tekeningen van Georges van Linthout en de bewerking van Rodolphe stellen een fantastische uitbeelding voor van het grote dramatische werk van Budd Schulberg, dat in de bioscoop vereeuwigd werd door de onvergetelijke film van Elia Kazan met Marlon Brando.

New York in de jaren 50. Het dagelijkse leven van de dokwerkers wordt geregeld door een vakbond van maffioso, geleid door Johnny Friendly. Intimidatie, afranselingen, chantage... de vakbond gebruikt alle middelen en listen om zijn illegale activiteiten in stand te houden, ook moord. Op een avond werkt de jonge Terry Malloy mee aan de terechtstelling van een weerspannige dokwerker. Wat moet hij doen ? De gebeurtenis vergeten ? Of de wet van de stilte doorbreken, zoals de priester van de parochie en de mooie Katie Doyle hem samen smeken ?



DE BALABOMO SMARAGD

ISBN: 978-90-303-6168-8 - 16,95 €

De Balabomo smaragd, voor het eerst verschenen in 1970, is het eerste deel uit een reeks detectiveromans van Donald Westlake met als held het personage van John Dortmunder. De tekeningen zijn van Lax.

New York, juni 1969. Nog maar net uit de gevangenis ontslagen krijgt John Dortmunder van zijn vroegere handlangers een voorstel voor een 'slag': profiteren van een tentoonstelling van Afrikaanse kunst in New York om de attractie van het evenement te stelen – een smaragd die een half miljoen dollar waard is – ten voordele van een duister Afrikaans land, waarvan de edelsteen de totem is. Hij begint het team samen te stellen dat de raid op de smaragd zal uitvoeren....

BLOEDNACHT

ISBN: 978-90-303-6167-1 -16,95 €

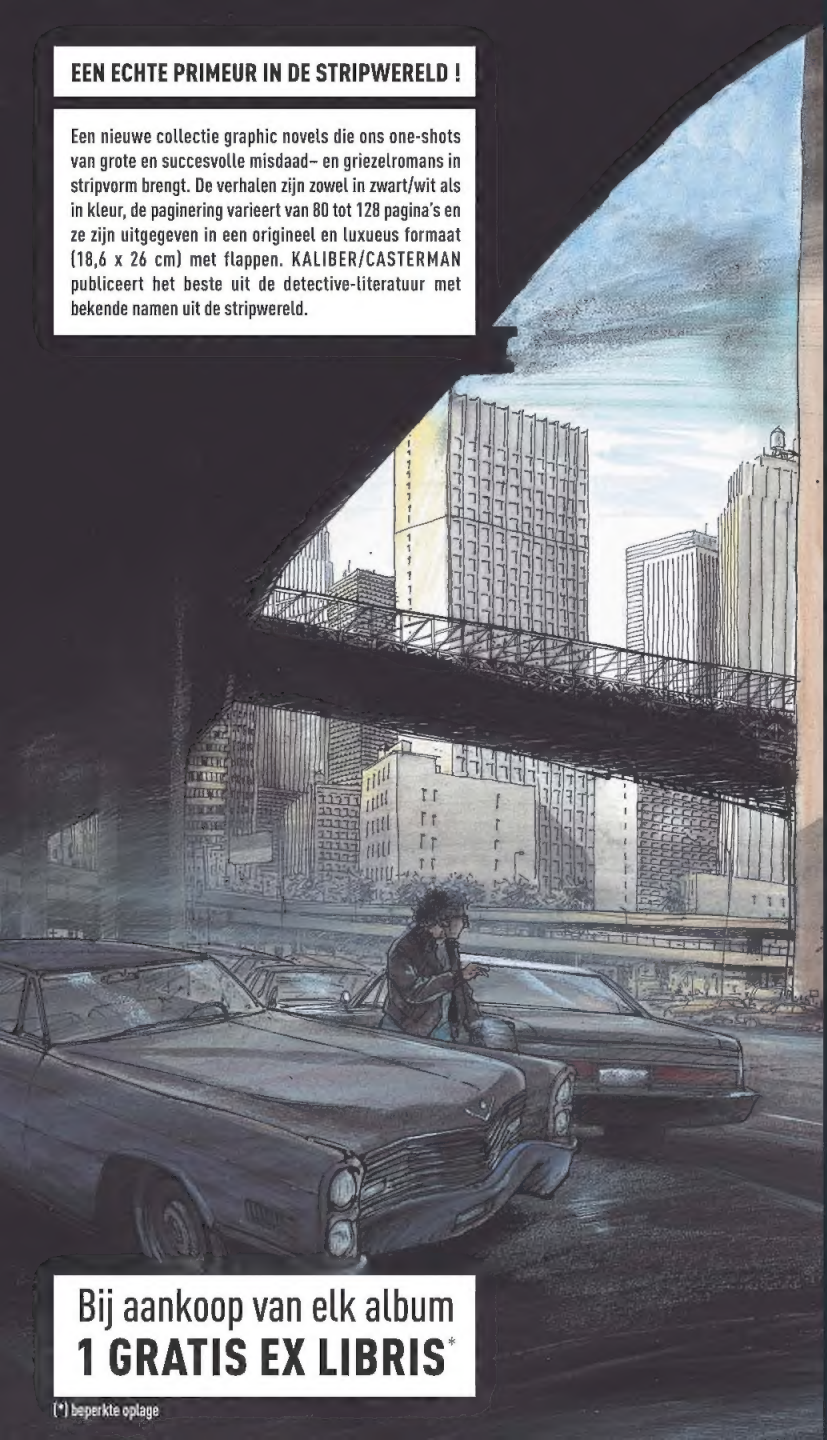
Bloednacht is geschreven door de Amerikaanse hard boiled auteur Jim Thompson, bewerkt door Matz (o.a. De killer) en getekend door de befaamde illustrator Miles Hyman.

In de jaren veertig arriveert een tuberculeuze huurmoordenaar in een onaanzienlijk Amerikaans universiteitsstadje, met de opdracht een kroongetuige uit de weg te ruimen. In het kosthuis waar hij zijn intrek neemt, wonen twee vrouwen die hem ten slotte te gronde zullen richten, daarbij geholpen door zijn eigen drang tot zelfvernietiging.

© Casterman-Payot & Rivages, 2006

noir série

KALIBER/CASTERMAN



EEN ECHTE PRIMEUR IN DE STRIPWERELD !

Een nieuwe collectie graphic novels die ons one-shots van grote en succesvolle misdaad– en griezelromans in stripvorm brengt. De verhalen zijn zowel in zwart/wit als in kleur, de paginering varieert van 80 tot 128 pagina's en ze zijn uitgegeven in een origineel en luxueus formaat (18,6 x 26 cm) met flappen. KALIBER/CASTERMAN publiceert het beste uit de detective-literatuur met bekende namen uit de stripwereld.

KALIBER/CASTERMAN

Bij aankoop van elk album
1 GRATIS EX LIBRIS*

(*) beperkte oplage